

LA FABULEUSE AVENTURE DE LEA

FICHE TECHNIQUE 2014

1. LA SONORISATION

- Un système de diffusion (ou multidiffusion si nécessaire) façade équipé de subs, adapté à la taille et à la configuration de la salle, type Heil Acoustic, Adamson, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent
- Un système de retours de scène composé au minimum de 2 départs / 2 enceintes (2 voies/400W) type MTD 115 par ex, disposées en side-fill (pas de wedges au sol) de préférence sur pieds à mi-hauteur jardin/cour.
- La régie technique doit être disposée **impérativement** dans la salle (et non pas dans une cabine), au centre du public, et comprendre :
 - une console de mixage, minimum 16 entrées, analogique ou, de préférence, numérique (type Yamaha 01v, LS9, M7CL, etc).
 - un EQ 2X31 bandes inséré sur le départ stéréo G/D de la diffusion
 - un EQ 2X31 bandes inséré sur les départs vers les retours de scène
 - un lecteur CD (test diffusion et ambiance pré-spectacle)
 - Un micro HF de secours

(Nota : nous apportons 2 racks comprenant les systèmes HF et le lecteur Audio)

2. L'ECLAIRAGE

Structures :

1 pont de face et 1 pont de contre ; longueurs et hauteurs adaptées à la scène, mais hauteur minimum 5m (non comprise la hauteur de la scène) à l'arrière, pour passer au dessus du décor, et équipés comme suit :

A la face :

- 12 X PC 1 Kw répartis sur le pont, et sur des circuits séparés.
- 2 X découpes 1 Kw type Juliat 614, 1 à jardin, 1 à cour
- 1 PAR 64 CP61, au centre
- 1 stroboscope DMX 1500W Atomic 3000 Martin, au centre; (nous apportons le notre de toutes façons)
- 4 Blinders ou Horiziodes, ou équivalent (pour éclairer le public lors des interventions dans la salle)

En contre :

- 24 Kw de PARS 64 + gélamines
- ou équivalent en projecteurs automatiques.(ex : 4 lyres wash et 4 lyres Spot)
- 2 barres ACL
- éventuellement 4 ou 6 barres de Sunstrip actives Showtec.

A noter :

pour réaliser durant le spectacle, des effets de strobe, de fumée, etc, nous apportons l'équipement nécessaire équipé en DMX HF .

A la régie : 1 console PC déjà programmée et pilotée synchro avec la bande-son gérée sur Qlab;

Sur scène : 1 splitteur DMX HF, avec tout le cablage secteur et DMX pour alimenter notre Atomic 3000, notre MAF ainsi qu'un bloc gradateur Tutelo.

Divers :

- 1 console lumière trad 48 circuits minimum, et éventuellement 1 console pour automatiques.
- 1 poursuite 1200 HMI à la face, en hauteur (essentielle pour les interventions des personnages en salle)
- 1 éclairage de service à l'arrière-scène (pour les changements rapides de costumes)
- 1 machine à fumée ou mieux, à brouillard, placée au sol, à jardin . (nous apportons 1 machine à fumée Martin Magnum 1800 commandée en DMX, placée à cour, pour les FX)
- 1 système intercom : indispensable !

Voir avec le responsable technique de la salle, la possibilité de commander l'éclairage salle depuis la régie (en remplacement des blinders sur le pont de face)

3. LA PUISSANCE ELECTRIQUE

Voir avec votre responsable son et lumières.

4. LA SCENE

Dimensions minimum de la scène : 10m x 8m

NB : la hauteur de notre décor de fond de scène est de 3,50 m (nous apportons tous les éléments et la structure de ce décor : 10m de structure triangulée Prolyte série 400 + pieds élévateurs)

Prévoir un rideau noir de fond de scène, éventuellement accroché au pont arrière.

Prévoir des rideaux/pendrillons, 2 jardin et 2 cour, afin de masquer les entrées/sorties de scène.

Prévoir un escalier central pour la participation des enfants : indispensable.

Prevoir, si besoin, un second escalier à l'arrière scène pour les entrées/sorties des artistes.

IMPERATIF :

la qualité du spectacle requiert le noir total dans la salle.

5. LA LOGE

Doit être spacieuse, chauffée, à proximité de la scène avec accès direct à cour ou/et à jardin, et doit comporter : éclairages, portants, tables, chaises, miroirs, et boissons.

6. LA REPETITION

L'heure d'arrivée, le jour de la représentation, sera fixée une semaine plus tôt.

L'installation et la préparation du spectacle nécessitent entre 3 et 4H (montage des décors et accessoires + balance son + calage des lumières).

Le matériel de sonorisation et d'éclairage devra être complètement installé et opérationnel à notre arrivée, afin d'effectuer la répétition dans les conditions techniques du spectacle.

La présence des techniciens est requise pour cette répétition (1 personne à la lumière, 1 à la poursuite; le son étant géré par notre régisseur durant la balance et le spectacle).

Pour tout renseignement technique supplémentaire, s'adresser à :

Jean-yves Pouilloux ☎ : 06.08.09.24.17.
jypmix@orange.fr

Contact : Compagnie Les Allumettes / Aurore Mourgues
☎ : 06.08.61.96.88. / e-mail : aurore@lesallumettes.fr
site: www.lesallumettes.fr